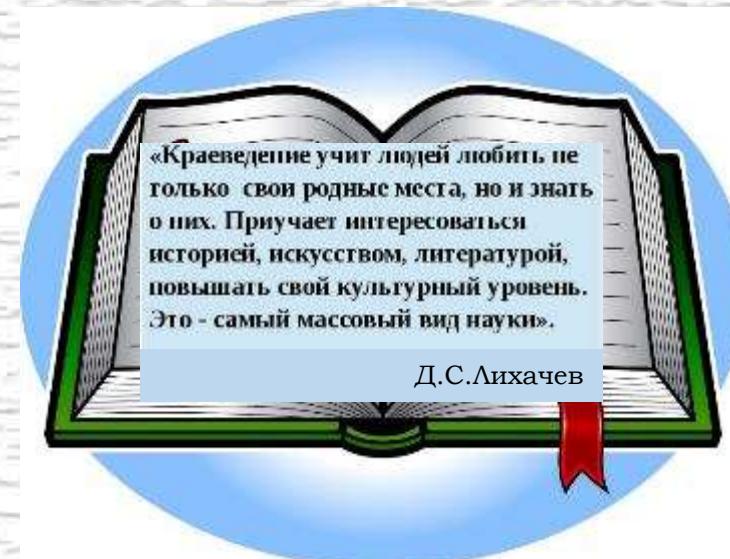
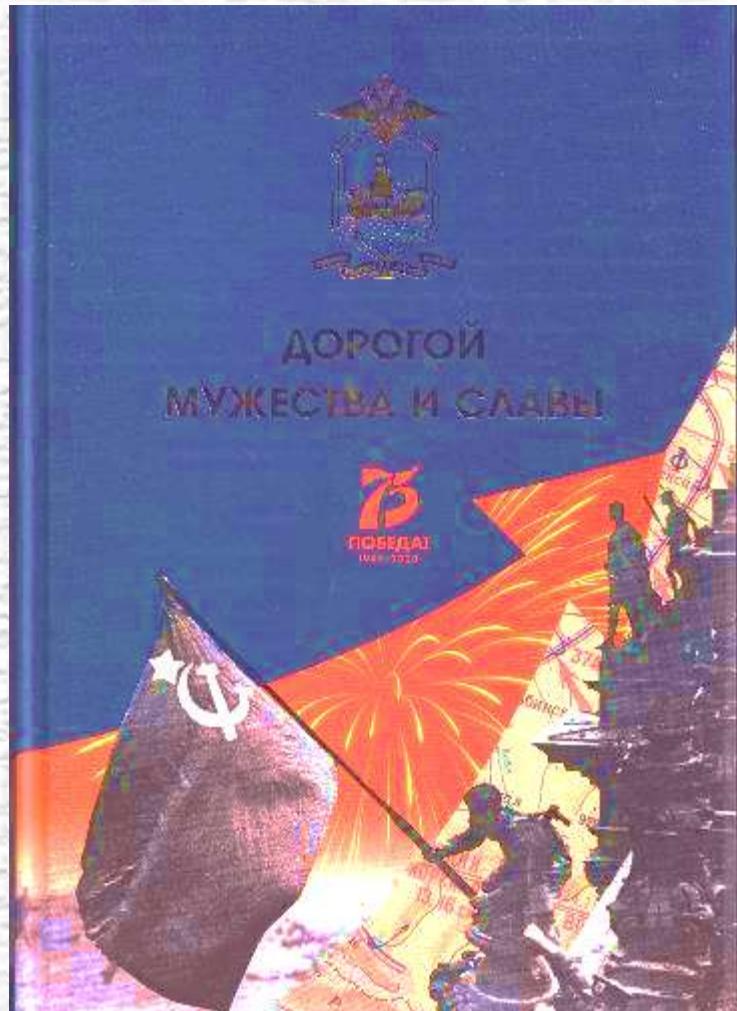


Парфеньевская центральная библиотека им.С.В.Максимова
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

виртуальный обзор
книжных новинок

«Родного края образ многоликий»





Первая часть книги рассказывает о повседневной работе костромской милиции в условиях военного времени, когда в тыловом, не опаленном пожарами военных действий, регионе решались острейшие вопросы жизнеобеспечения населения и борьбы с преступностью. Благодаря работе с архивами удалось восстановить имена милиционеров, призванных на фронт и не вернувшихся с полей сражений.

Вторая часть знакомит читателя книги с воспоминаниями сотрудников полиции о своих дедах и прадедах, солдатами великой войны, благодаря ратному труду которых над руинами поверженного рейхстага в мае 1945 года взметнулось красное знамя.

Во вступительной статье к книге можно прочитать несколько любопытных фактов, относящихся к истории милиции Парфеньевского района.

Дорогой мужества и Славы /Т.В.Шемякина. – Кострома: Линия График, 2020. – 228 с.

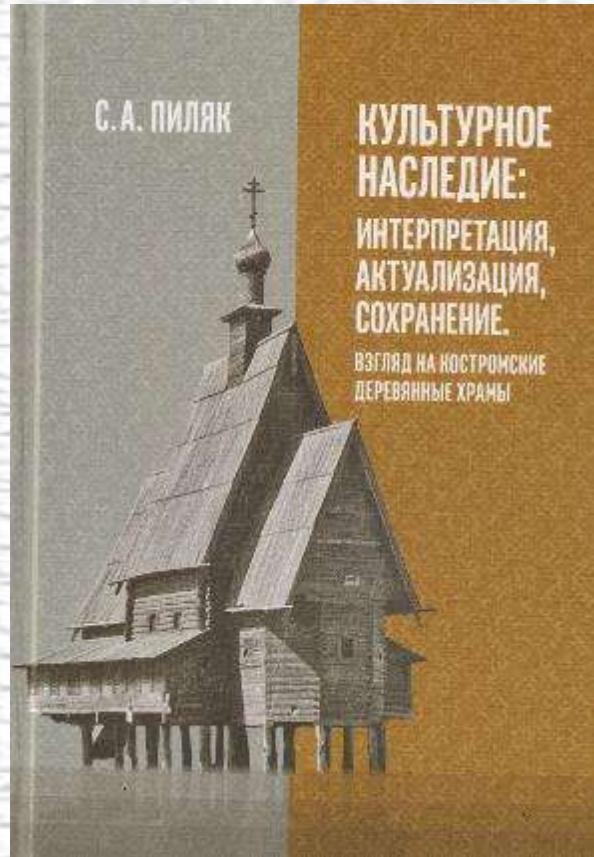




Игнатьев В.Я. О времени и о себе: статьи о жизни, творчестве, художниках Костромы. – Кострома, 2020. – 218 с.

В книге собраны и размещены почти все материалы, которые сохранились в рукописях заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина Костромы, директора Костромского музея изобразительных искусств, члена Союза художников РФ Виктора Яковлевича Игнатьева.

Издание книги стало возможным благодаря поддержке жены Натальи Васильевны Игнатьевой. Книга состоит из трех глав: «Дневник», «Мой музей», «Е.В.Честняков. Мои экспедиции».



Данное издание рекомендовано Российской академией архитектуры и строительных наук в качестве монографии в области архитектуры.

В перечне объектов культурного наследия – памятников деревянной храмовой архитектуры, расположенных на территории Костромской области - церковь Ефрема Сирина (деревянная, начало 18 века) в селе Ефремье-Ширь Парфеньевского района.

Пиляк С.А. Культурное наследие: интерпретация, актуализация, сохранение. Взгляд на костромские деревянные храмы. – Кострома: ООО «Костромской печатный дом», 2020. – 264 с.



«Верховое Заволжье – край привольный. Там народ досужий, бойкий, смуглённый и ловкий... Старая там Русь, исконная, кондовая».

П.И.Мельников-Печерский «В лесах».



Зонтиков Н.А. Дурасово – старообрядческий уголок Костромского края: из истории старообрядчества юго-восточной части Костромского уезда (современный Красносельский район). – Кострома, 2020. – 333с., ил.

В середине 17 века по Костромскому краю, как и по всей стране, прошла трагическая линия раскола – раскола Церкви и всего общества. На протяжении столетий одни жители Дурасова и других окрестных деревень продолжали ходить в храмы, другие же навсегда забыли в них дорогу. Так постепенно в местных деревнях сформировалась старообрядческая община, члены которой скорее умерли бы, чем переступили порог своих бывших приходских храмов. В середине 20-х годов XX века в Дурасовской общине насчитывалось свыше тысячи человек.

Об этой общине написал свою книгу краевед Н.А.Зонтиков.

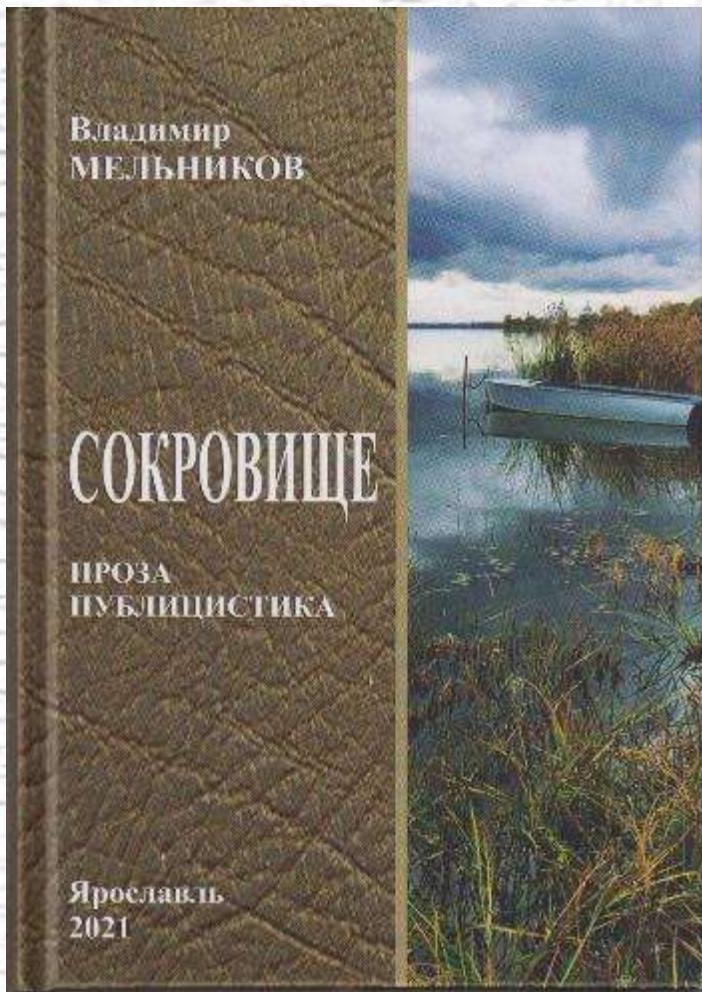


Книга известного костромского исследователя-краеведа Н.А.Зонтикова посвящена судьбе матери Веры Меркуловой (1884 – 1935 г.г.) насельницы Свято-Троицкого Сумарокова женского монастыря. Ее служение не было ограничено стенами своей келии, но было направлено на помочь людям. И в этом ее сравнивают с такими святыми, как преподобный Амвросий Оптинский и праведный Иоанн Кронштадский.

После революции 1917 года матушка Вера непрерывно подвергалась гонениям, ее арестовывали 20 раз, и это при том, что в 1920 году из-за паралича обеих ног она была лишена возможности передвигаться самостоятельно. Среди тюрем, в которых сидела мать Вера, - Лефортовская и Бутырская в Москве, знаменитый Владимирский централ, тюрьмы Костромы, Галича, Иванова, Буя...

Зонтиков Н.А. Мать Вера Меркулова: православная подвижница первой половины XX века. – Кострома: Костромская епархия Русской Православной Церкви, 2021. – 552с., ил.



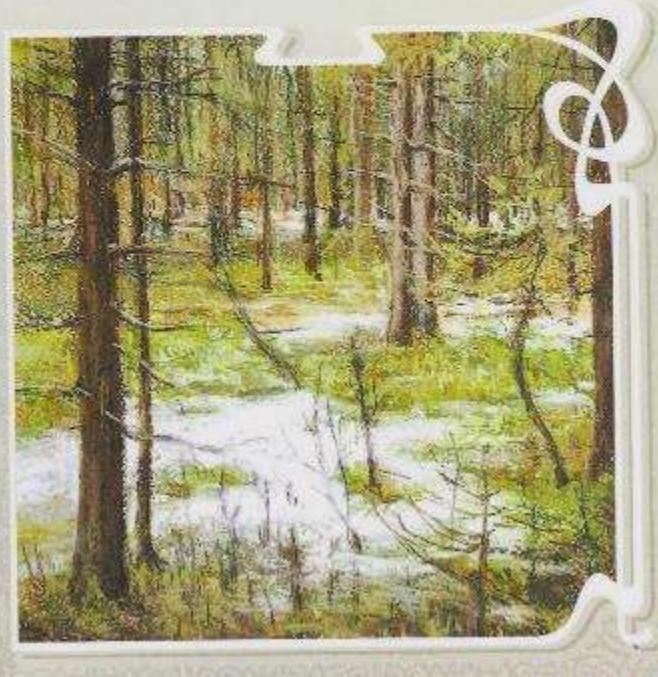


Владимир Мельников (1924-1998) сражался на фронтах Великой Отечественной войны, служил в Вооруженных Силах на офицерских должностях. После демобилизации работал на ярославском телевидении, корреспондентом газеты «Северный край». Публиковал в центральных газетах и журналах материалы по экологической безопасности, возрождению Нечерноземья, спасению гибнущих озер. Многие его художественные произведения остались неопубликованными.

Спустя более 20 лет после его смерти вышли в свет три книги, в которые вошли неопубликованные повести и рассказы писателя, написанные еще в советские времена. В их числе книга «Сокровище»

Проза, публицистика. – Ярославль, 2021. – 320с., ил.

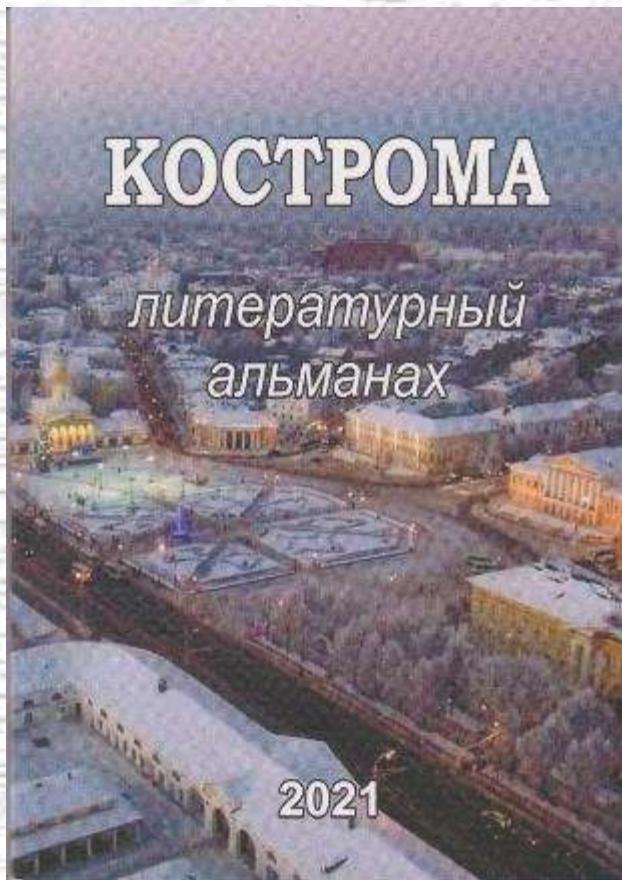
ФАНТАЗИЯ КАРАНДАША И СЛОВА



Эта книга, вышедшая у уходящем году в Санкт-Петербурге, подарена Парфеньевской центральной библиотеке молодой художницей из с.Парфеньево Татьяной Коноваловой, две работы которой вошли в издание.

Фантазия карандаша и слова. – СПб.: Изд-во «Авторское содружество», 2021. – 128с.

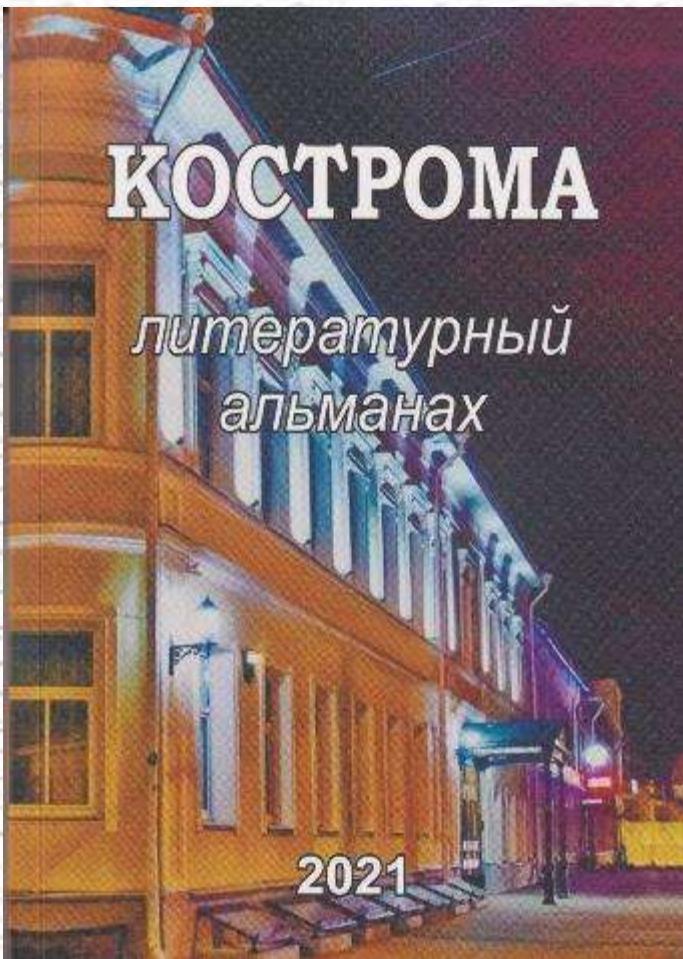




В альманахе представлены художественные произведения молодых поэтов и писателей – членов Совета молодых литераторов – Костромы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Ярославля, Рыбинска, Твери, Липецка, Мурманска, а также литературные подборки стихов авторов, не входящих в СМЛ, но прошедших серьезный конкурсный отбор для публикации в этом альманахе.

В числе публикаций стихи поэтессы из г. Галича, члена Совета молодых литераторов Анны Волковой (Тороповой) – в недалеком прошлом жительницы с. Парфеньево.

Кострома: литературный альманах. Вып.3. Слово молодым! – Кострома, 2021. – 206 с.



Кострома: литературный альманах. Вып.4. Выпуск посвящен юбилею Костромской областной писательской организации. – Кострома, 2021. – 270 с.

В альманахе представлены не только произведения известных костромских поэтов и прозаиков – членов Союза писателей России, но и воспоминания о тех, которых уже нет с нами.

Парфеньево на страницах альманаха представляют стихи Ольги Коловой, Виктора Константинова, Станислава Михайлова, воспоминания Татьяны Иноземцевой памяти В.Максимова «От радости заплачу».





Дорогие друзья!

Мы будем рады видеть вас в библиотеке.