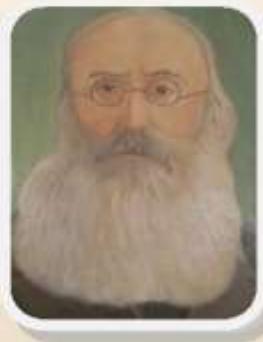


Парфеньевская центральная библиотека
им. С.В. Максимов



Фотостенд
Жизнь и творчество
Сергея Васильевича
Максимова

Парфеньево - родина С.В.Максимова



*Подъезжая к Парфентьеву, оглянитесь: много ли
таких картинных местностей на Руси святой?»*

С.В.Максимов.

Сергей Васильевич Максимов – писатель – этнограф, историк, Почетный академик Российской Академии Наук, родился 7.10. (25.09.) 1831 года в посаде Парфентьеве Кологривского уезда Костромской губернии в семье мелкопоместного дворянина, служившего почтмейстером.



Дом, где родился С.В.Максимов



Будущий писатель с детства был знаком с особенностями крестьянского быта, его обрядами и обычаями. Здесь, в «бывом городе» получены им первые впечатления, первые материалы для живых колоритных очерков из жизни народа.

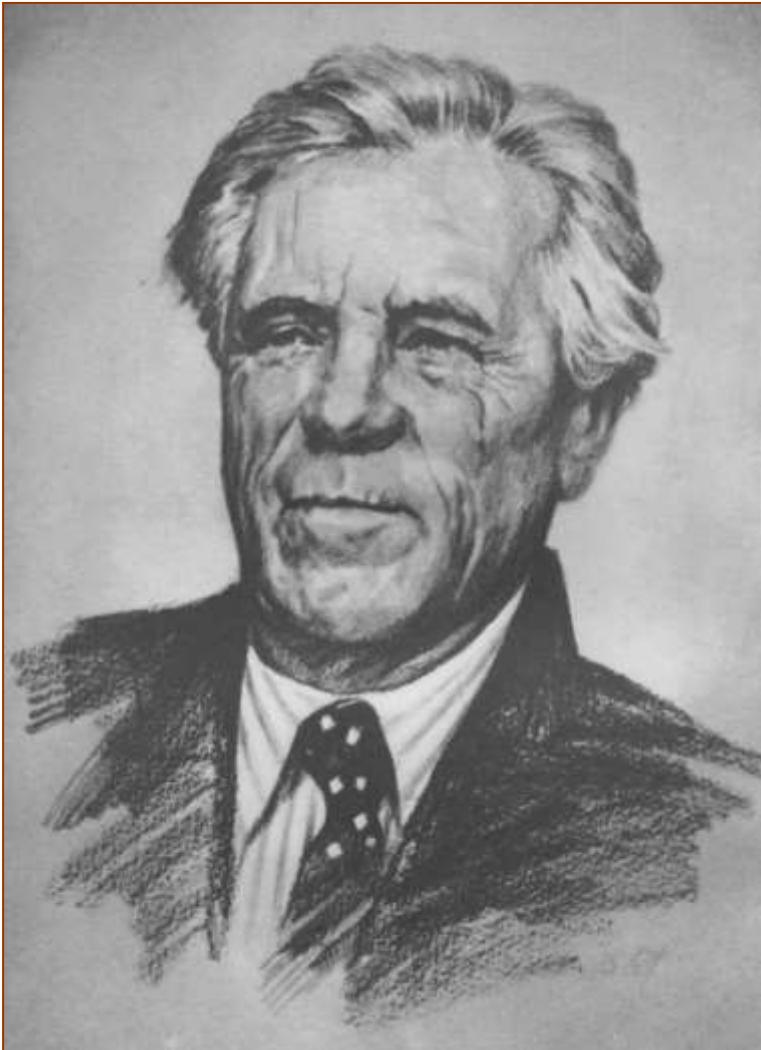
Отсюда начался его долгий путь по Руси, которую он исходил вдоль и поперек от Ледовитого океана до Каспийского моря, от Пскова до Николаевска на Амуре.





Сергей Васильевич Максимов очень любил свой костромской край, превосходно знал его, бывал почти во всех его уголках, в Кологриве и в Галиче, В Чухломе и в Буе, в Судиславле и Костроме, во многих селах и деревнях Костромской губернии. В последние годы жизни, проживая в С-Петербурге, он часто навещал родные места. Любил на целое лето забраться на родину, «подышать свежей парфентьевской смолкой», отдохнуть «на живых воспоминаниях сладкого детства и светлой юности».

Писатели о С.В.Максимове.



«Сергей Васильевич Максимов – радетель слова русского, так много сделавший для своего народа, должен с полным правом и достоинством занять принадлежащее ему и никому другому место в отечественной культуре. Он его заслужил и заработал многолетним, тяжким и, не побоюсь громкого слова, неистовым трудом».

В.П.Астафьев



« Максимов принадлежит к лучшему числу наших этнографов-беллетристов. Драгоценнейшее свойство Максимова заключается в его близком знакомстве с народом. В этом смысле рассказы его должны быть настольной книгой для всех исследователей русской словесности наравне с трудами Даля, Мельникова-Печерского и Якушкина».

М.Е.Салтыков-Щедрин.



«Это удивительно скромный человек и далеко не оцененный на своей родине, где имя его очень популярно, но не гремит, как гремело бы за границей, если бы Сергей Васильевич Максимов, только очень недавно избранный в почетные академики Императорской академии наук, был писателем иностранным... Но такова уж судьба русского писателя, за очень немногими исключениями».

П. В. Быков

Литературное наследие



Популярность С.В. Максимова при жизни была прочной и стабильной. В отечественной периодике -37 журналах и газетах вышло 342 его публикации, в русских издательствах - 84 отдельных издания и переиздания книг. 20-ти томное собрание сочинений писателя, насчитывает 552 названия; но и это далеко не все литературное наследие. Современник и биограф С.В.Максимова П.В.Быков уверял, что в России в то время не было интеллигентного человека, не знавшего этого писателя и не читавшего его произведений.

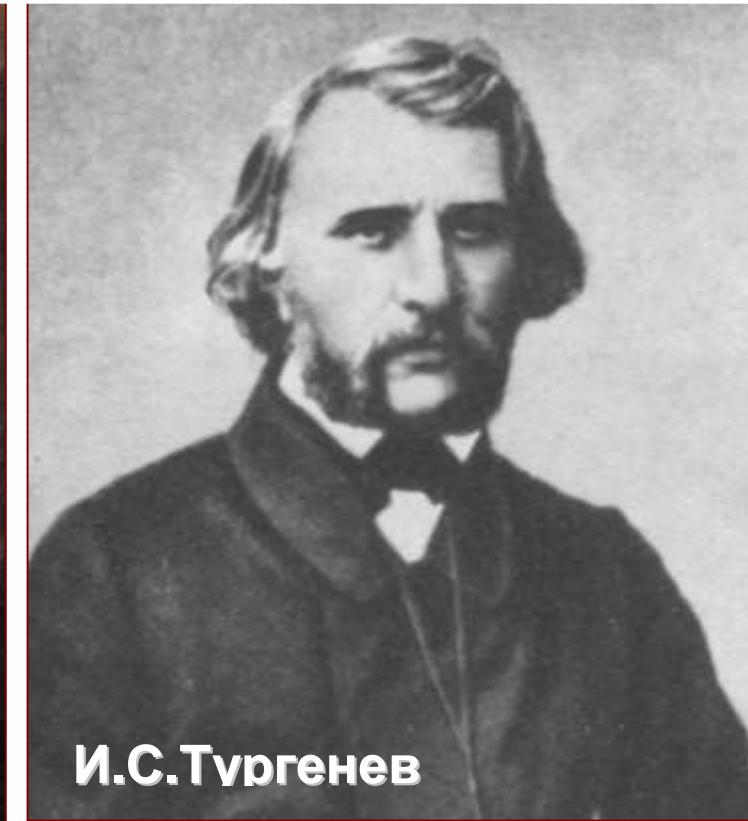


Крестьянские посиделки

в костромской губернии.

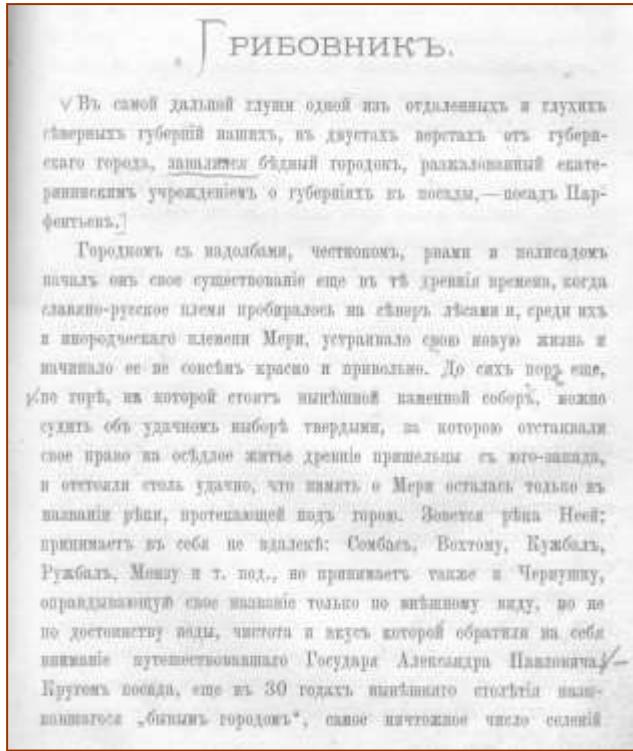
Лишь только засчитаны в санихъ золотыя хлѣба, и прѣдѣльть съ тѣхъ напитаніемъ країнчицъ, простой народъ тѣмъ начинетъ, по изведенію поризку, пріготвлять иныхъ разслѣдованій. Всѣ вѣдь деревенскіе избушкіи сидѣли. За четыре дни до Козака и Девыши двинуши изѣбушки деревни ходить за избами и собираютъ складчину, дощина побогаче и пажечече даютъ говядины, поросети, курь, крупы, куха, солозу, икви, избѣдѣ — лица, золода, хлѣба. Собираши складчину, выбираютъ и отправляютъ просторную избу и начинаютъ пріготавливать къ празднику: варить пшено въ ѿду, залутъ пироги, пріготовлять зачумѣ изъ сажой дровъ сѣрѣніемъ, паръ сметаны, жирные обѣды. Главными гостями за этими избами, разгульствѣ, являются деревенскіе парни изъ красныхъ рубашекъ, обвязанные крапивы занѣ для себя и холопы зѣбы, сѣрохой и грязюкой для холопи и зѣвоницъ перистата. Постѣ обѣда бываетъ первая изборница, таинъ бы репетиціи будущихъ смотрищихъ посидѣльщій. Кашей-избѣдѣ ухти-персы, засунуть по локоть руки, затягивать изъ балалайки и пѣсничать пленки и пѣсни, продолжавшиеся всегда до третьихъ избѣдохъ.

Послѣ этого начинать пачинуютъ тѣль напиновіе стуржики въ имена слѣдующихъ образцовъ: какак-нибудь хлѣбъ-бѣбъ, за-



И.С.Тургенев

Первый очерк С.В.Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии» обратил на себя внимание И.С. Тургенева, который одобрил автора и посоветовал ему: - «Ступайте-ка в народ, внимательно наблюдайте, изучайте его на месте... У вас хорошие задатки... Дорога перед вами открыта.»



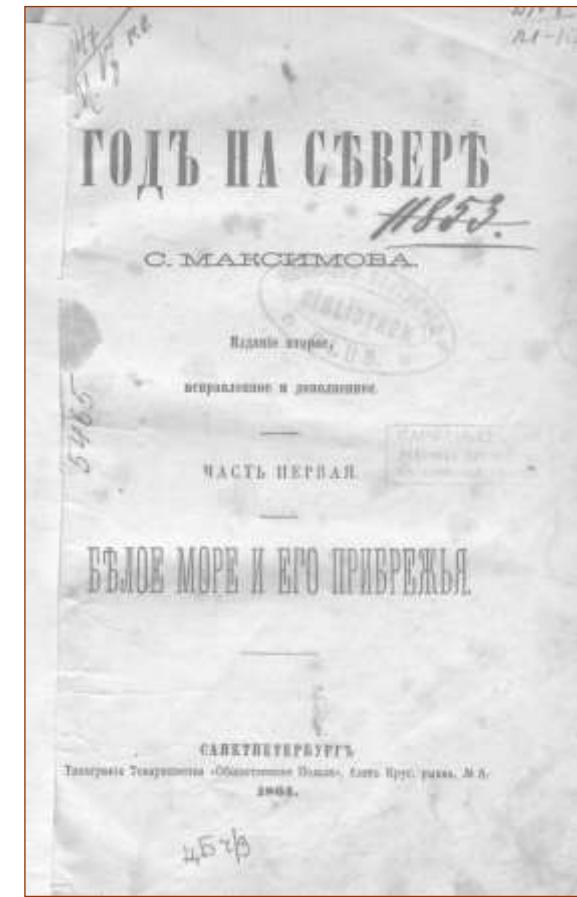
Очерк «Грибовник» - о быте

и занятиях жителей посада Парфентьева

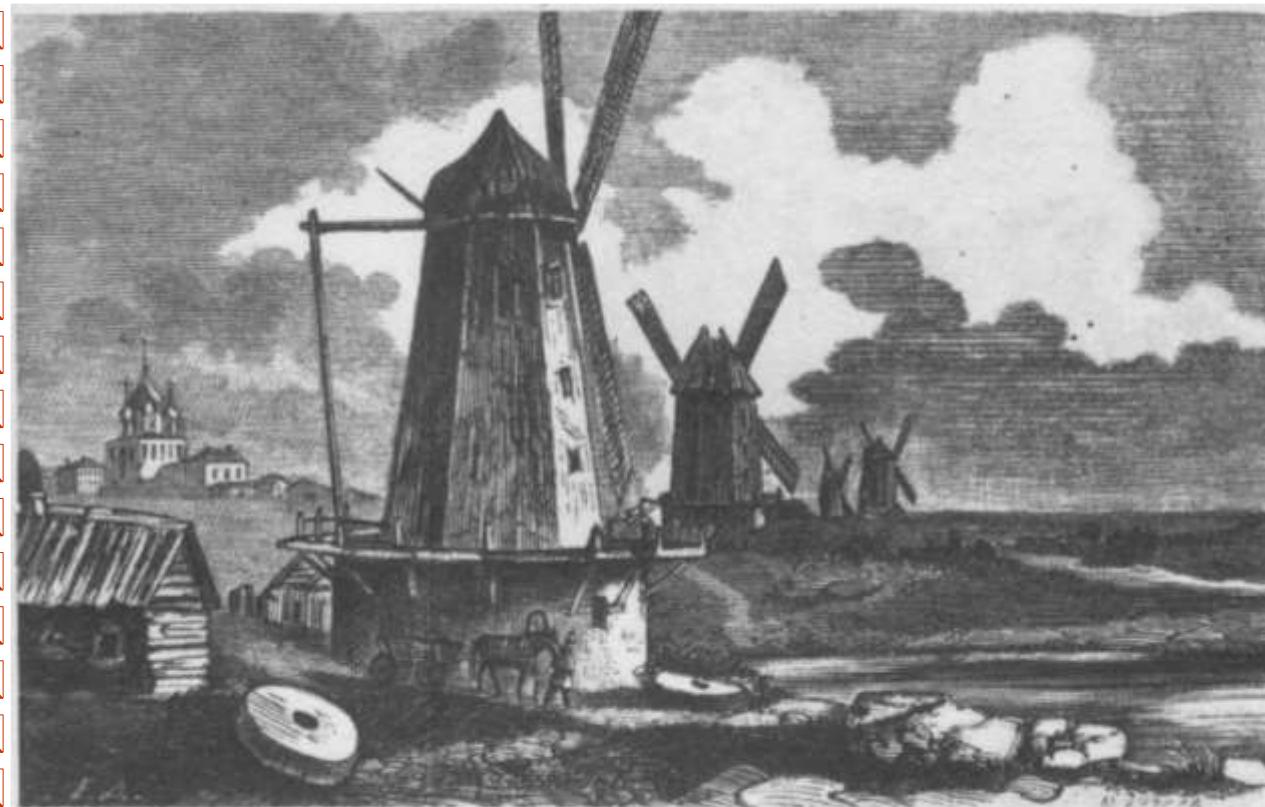
середины 19 века



Следуя совету великого писателя, Максимов летом 1855 года отправился в первое этнографическое путешествие по Костромской, Владимирской, Нижегородской и Вятской губерниям, результатом которого стал ряд очерков, составивших книгу – **«Лесная глушь» (1871 г.)**.



В 1855-1856 гг. С.В.Максимов совершил тысячеверстное путешествие по Русскому Северу, побывал в Олонецком крае, на Белом море, добрался до Ледовитого океана и Печоры. Полученные впечатления были изложены в объемистом труде **«Год на Севере»** (1859 г.). Эта книга считается одной из крупнейших работ по этнографии Севера 19 века. Русское географическое общество присудило С.Максимову за книгу малую золотую медаль, а его имя приобрело широкую известность.

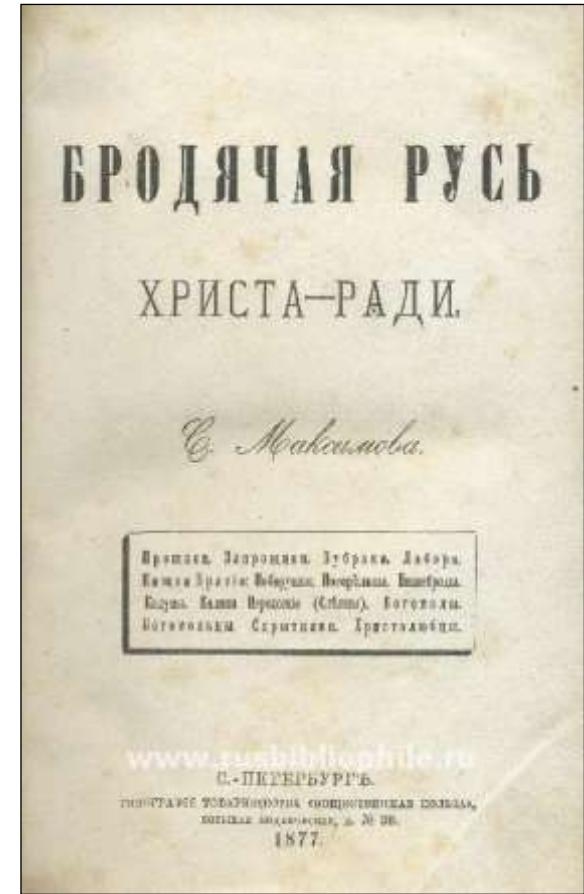
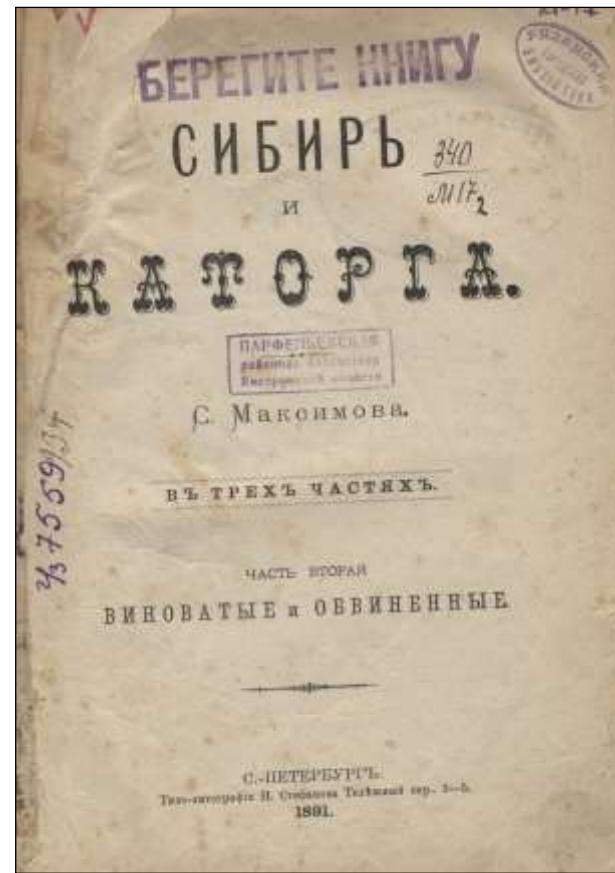


Ветряные мельницы. Ил. к книге С. В. Максимова
«Куль хлеба и его похождения»

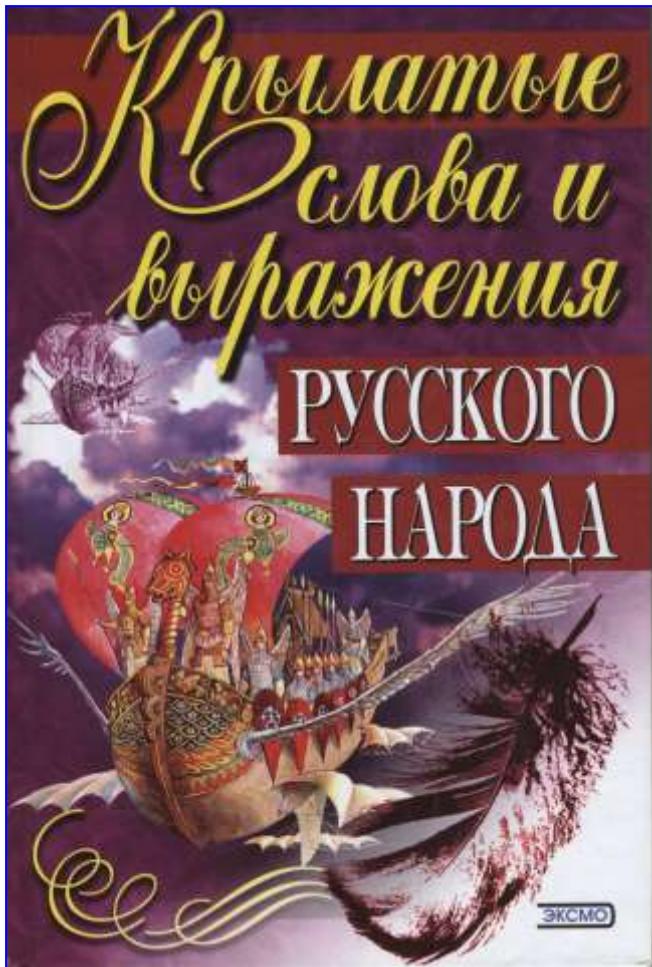


Своеобразной художественной формой воплощения земледельческой этнографии является книга С.В.Максимова **«Куль хлеба и его похождения»** – энциклопедия крестьянской жизни и труда. «Хлеб», по мнению Максимова, – это то фундаментальное начало, которое определяет и быт, и мировоззрение крестьянина, его жизнь с момента появления на свет и до самой смерти. С теплотой и личной заинтересованностью описывает С.В.Максимов крестьянское житье, связанное с « властью хлеба», используя жанр путешествия-похождения.





После каждой своей поездки на Амур в 1859-60 годах, Урал и Каспий в 1861 году, по Смоленщине и Белоруссии в 1867- 1868 годах) Сергей Васильевич составлял своего рода отчеты в художественной форме. Так появились книги: «На Востоке», «Сибирь и каторга», «Бродячая Русь Христа ради».



Свои наблюдения за языком народных масс и народным творчеством С.В.Максимов обобщил в сборнике «**Крылатые слова**» (1891 г.). На страницах книги около двухсот ярко написанных очерков, рассказывающих об истории происхождения образных выражений, среди которых «точить лясы», «семь пятниц», «дым коромыслом» и др.

*"Не спроста и не спуста слово
молвится до веку не сломится"*

*"На воре и шапка горит"
"Курам на смех"*

"Пустить красного петуха"



Главным содержанием книги «**Нечистая, неведомая и крестная сила**» стали материалы С.В.Максимова по народным верованиям в нечистую силу, проведению праздников христианского календаря, народным обрядам и обычаям, что делает книгу ценным источником и сейчас.



В память о С.В.Максимове



**Именем С.В. Максимова названа
одна из улиц села Парфеньева.**



**На доме, где родился и провел свои детские
и юношеские годы писатель-этнограф,
установлена мемориальная доска.**



В Парфеньевском литературно-художественном музее постоянно действует экспозиция, посвященная жизни и творчеству С. В. Максимова

В 1961 году имя С. В. Максимова было присвоено Парфеньевской районной библиотеке.

В читальном зале библиотеки хранятся прижизненные издания книг С.В.Максимова, которые являются частью ее «золотого» фонда.