

Парфеньевская центральная библиотека им.С.В.Максимова

## **Виртуальная книжная выставка**

**«Лейтенантская проза:  
Год 1941-й. Мне было 18»**

С.Парфеньево, 2020 г.

75

ПОБЕДА!  
1945-2020



*Ах, война, что ж ты сделала, подлая,  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры.*

*На пороге едва помаячили  
И ушли за солдатом солдат,  
До свидания, мальчики, мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад.*

Булат Окуджава



Юрий Васильевич Бондарев - русский писатель.  
Герой Социалистического Труда. Лауреат  
Ленинской и двух Государственных премий СССР.

**«Война была жесткой и грубой школой, мы сидели не за партами, не в аудиториях, а в мерзлых окопах и перед нами были не конспекты, а батарейные снаряды и пулеметные гашетки».**

**Ю.В.Бондарев, писатель**



Солдат Юрий Бондарев. 1944 г.

**Когда началась война, Юрию Бондареву было чуть больше 17 лет. Летом 1941 года он вместе со многими москвичами и жителями Смоленска строил оборонительные рубежи, а в августе 1942 года был уже на фронте, участвовал в Сталинградской битве, воевал на Днепре и Карпатах.**



Действие повести происходит на Сталинградском фронте, где насмерть стояла артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Неожиданно предатель-полковник решил бросить батальоны на произвол судьбы, оставив их без огненного тыла...



Действие романа охватывает всего лишь пару дней Сталинградской битвы. Его главные герои – артиллеристы, благодаря отваге и мужеству которых, была одержана победа в одном из самых жестоких сражений войны.

События, описанные в романе, происходили в декабре, когда повсюду уже лежал снег. После сражения он окрасился в кровавый цвет.

## Василь Владимирович Быков



Василь Быков ушел на фронт в 17 лет. Всю войну прошел взводным (эта должность считалась смертельно опасной офицерской должностью).

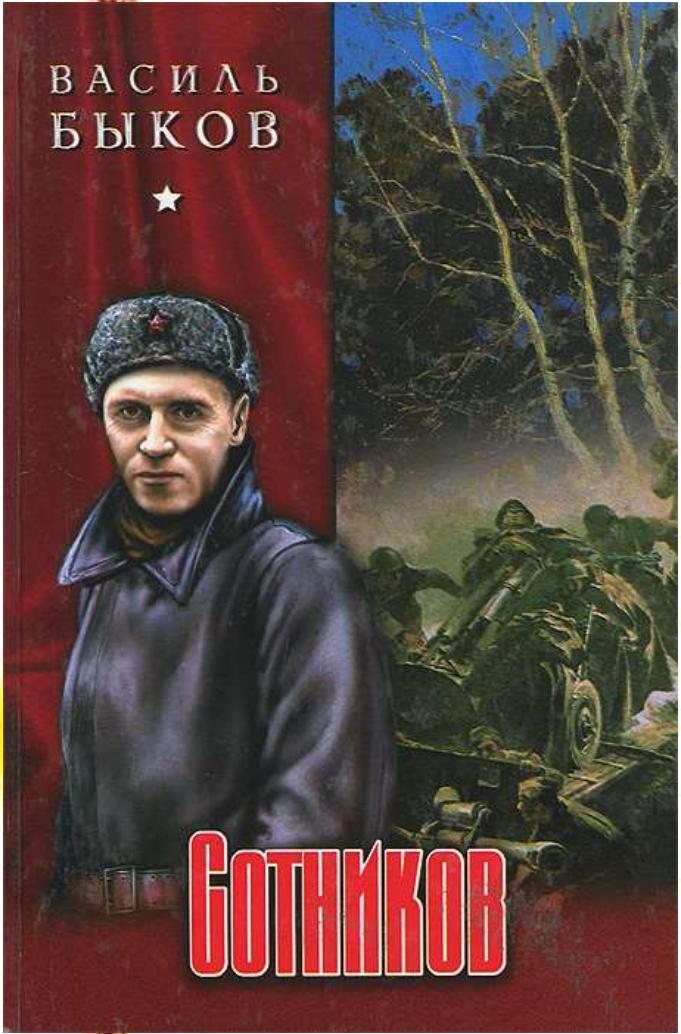




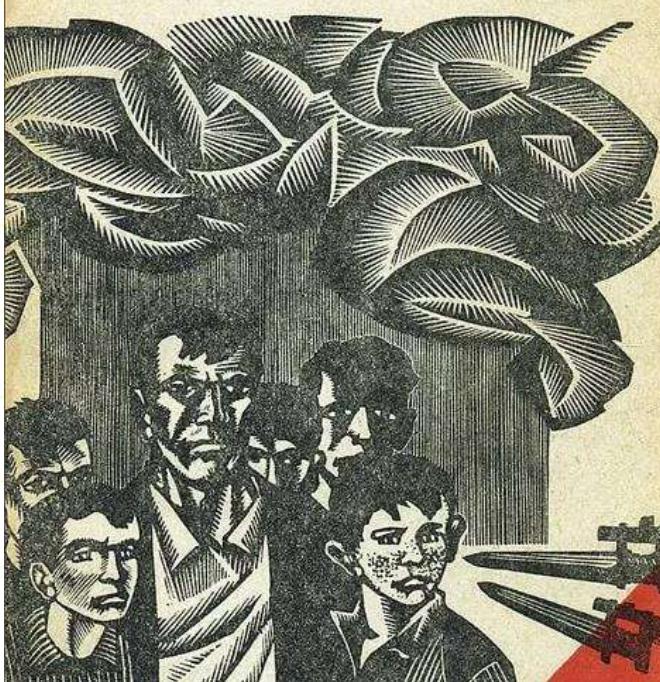
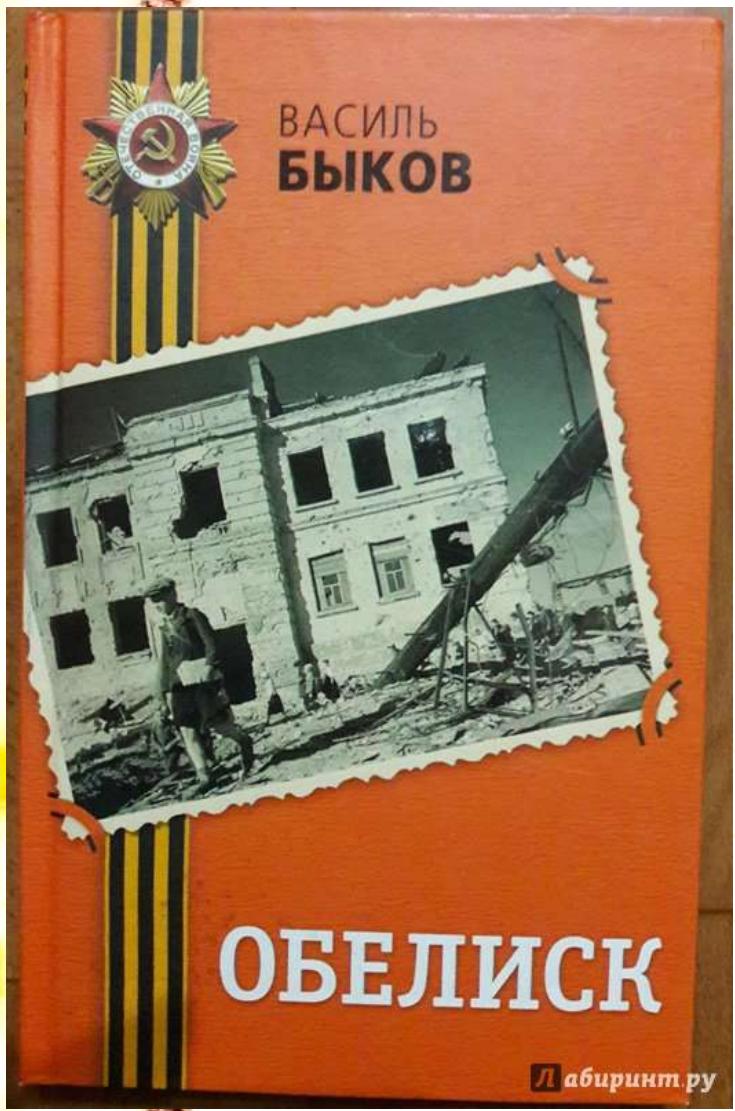
Эти произведения поставили  
Василя Быкова в один ряд с  
выдающимися мастерами военной прозы  
XX столетия.

В основе творческой манеры  
В.Быкова – суровая правда в  
изображении войны, ее  
драматических и трагических  
ситуаций, пристальное внимание к  
богатству мыслей и чувств человека,  
демократизм и обострённая  
человечность, философская  
насыщенность и выразительность  
повествования.



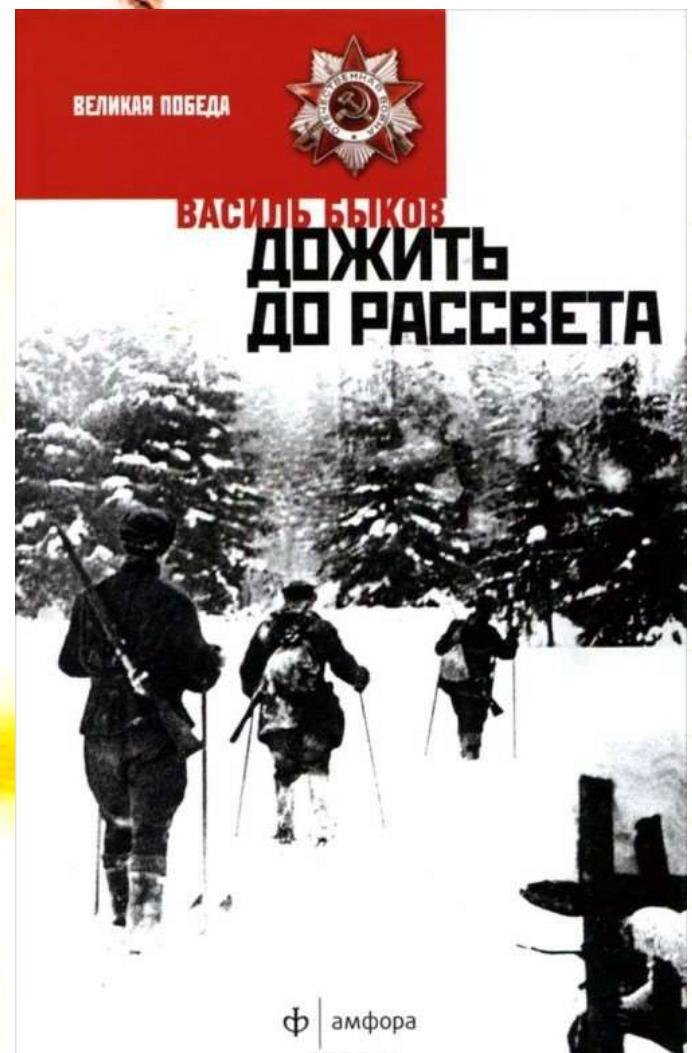


Два партизана Сотников и Рыбак по заданию командира отправляются в село, чтобы добыть продукты для отряда. Но из преследуют неудачи. И партизаны попадают в плен. Как ведут себя герои перед лицом неминуемой гибели? Кто из них берет вину на себя, а кто способен на предательство, лишь бы сохранить себе жизнь?



Герой повести – сельский учитель Мороз – «человек без кожи», обостренно чувствующий любую несправедливость и воспринимающий беды своих близких, как свои собственные. Этим и воспользовались полицаи, когда взяли в заложники детей – воспитанников ушедшего в партизаны учителя...

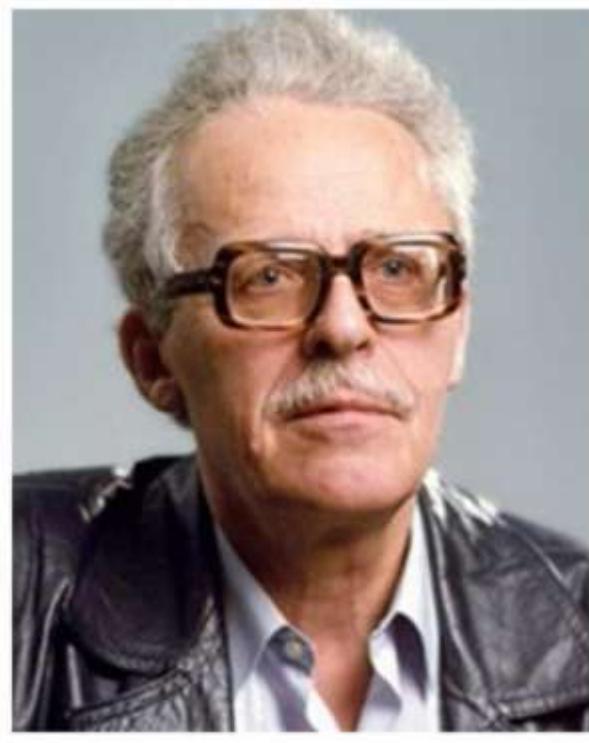




В центре сюжета повести – образ лейтенанта Игоря Ивановского. Он получает задание взорвать немецкую военную базу. Вместе с группой солдат он отправляется в тыл к немцам...



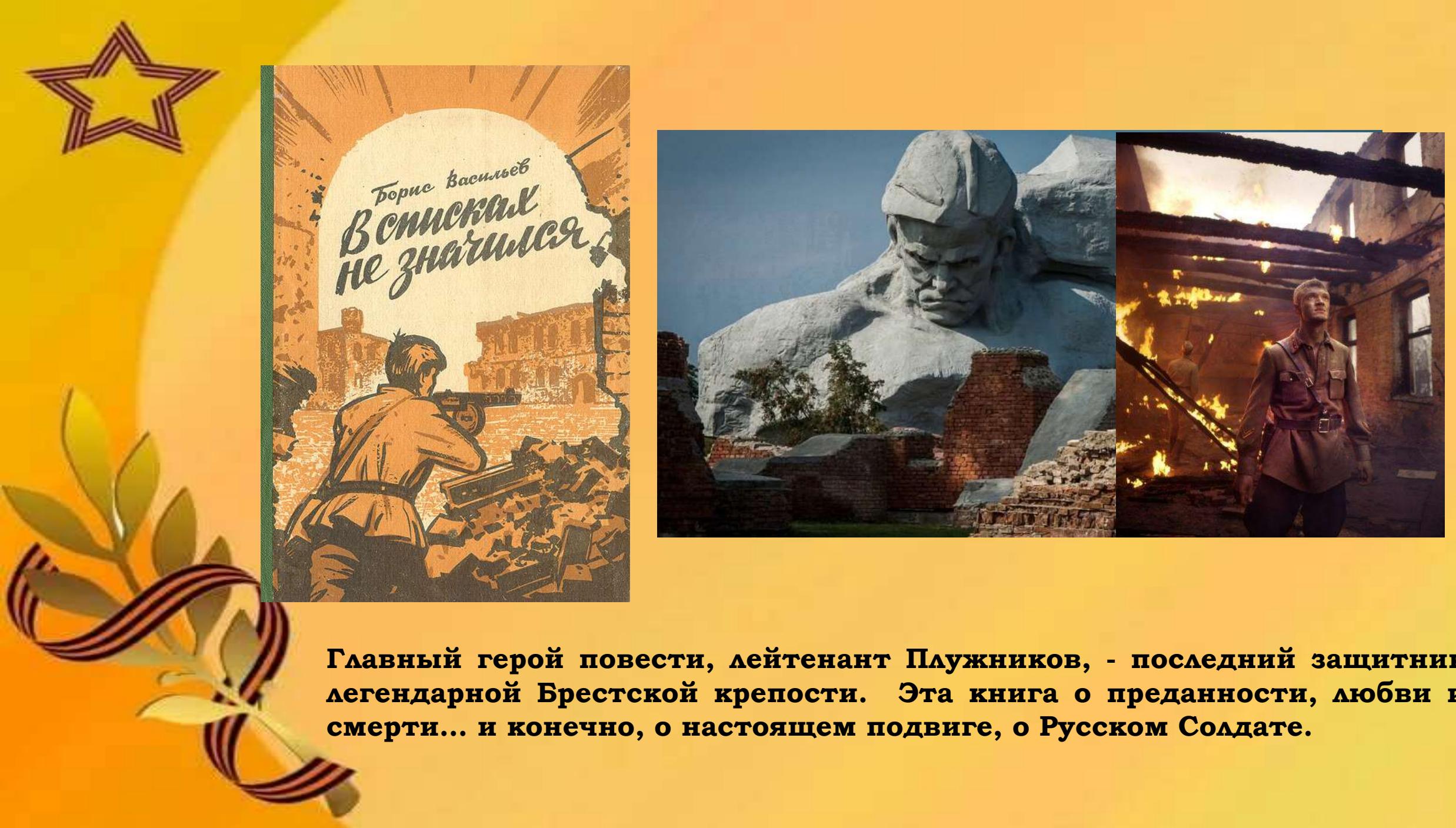
# Борис Львович Васильев



Борис Васильев – советский писатель, драматург, сценарист, автор бессмертных произведений, вошедших в фонд русской и советской классики. Это прежде всего повести «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война».



Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта. Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов.



Главный герой повести, лейтенант Плужников, - последний защитник легендарной Брестской крепости. Эта книга о преданности, любви и смерти... и конечно, о настоящем подвиге, о Русском Солдате.

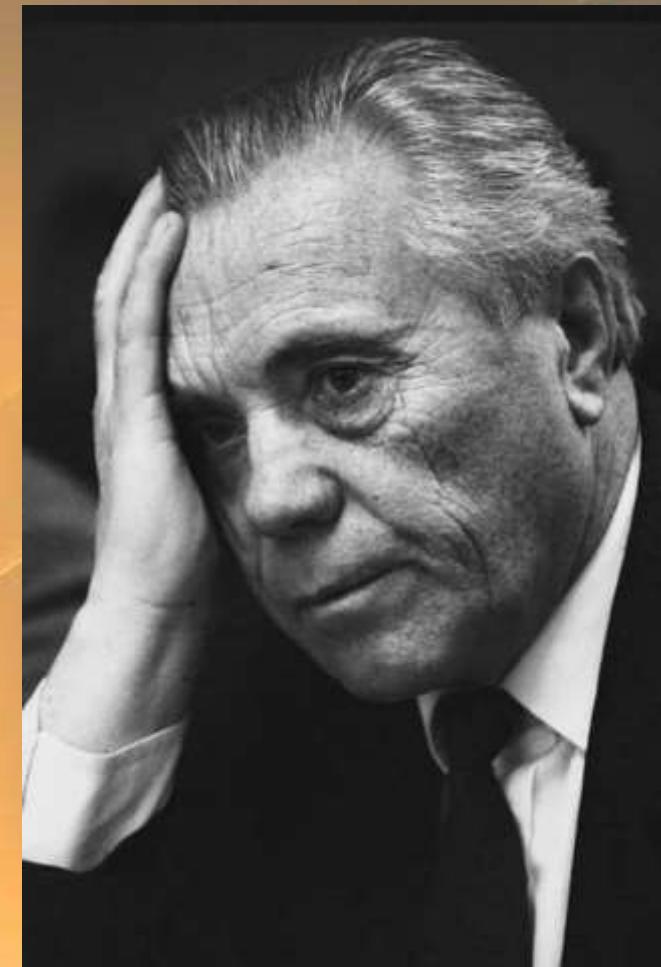


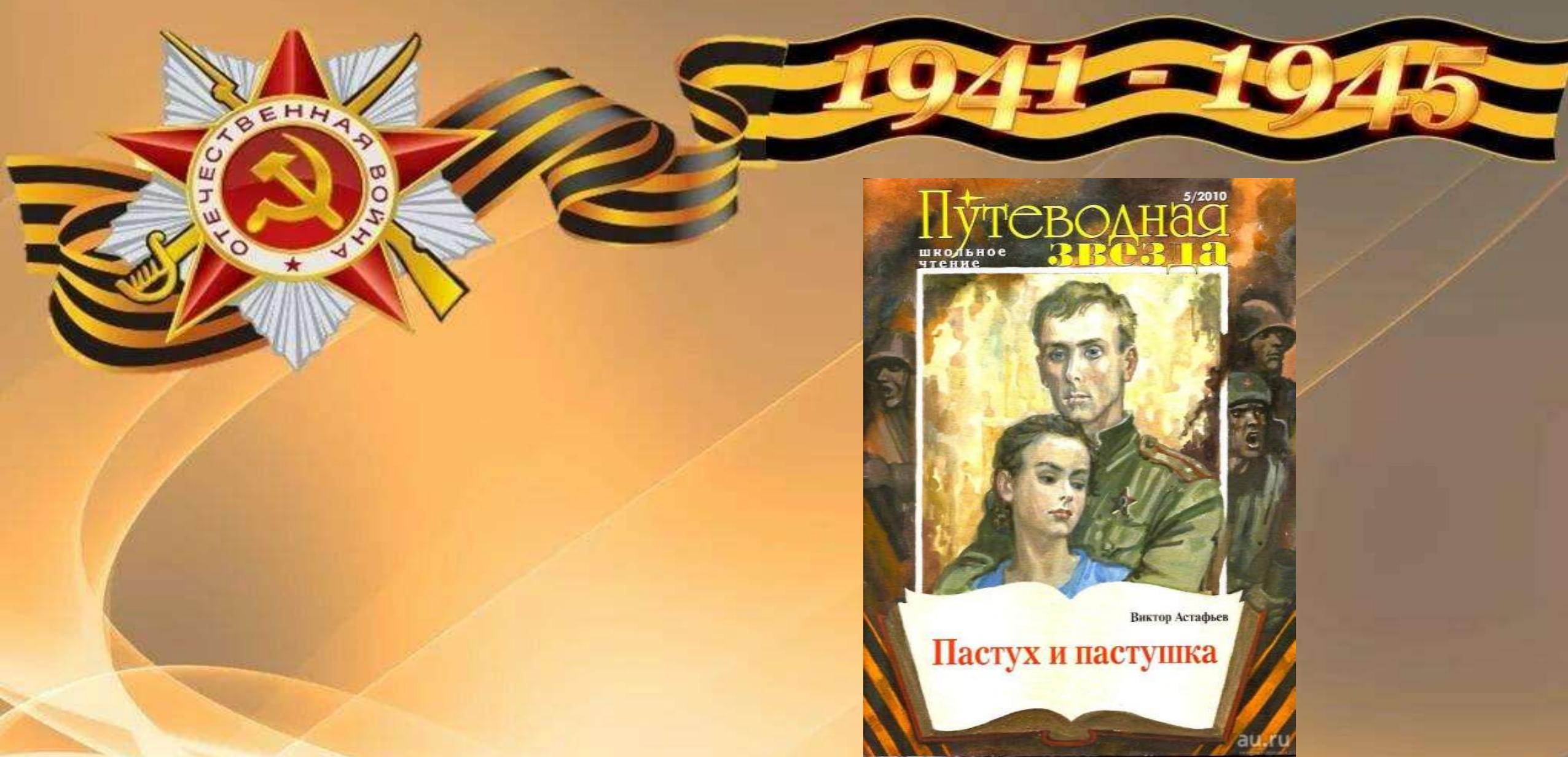
Юные герои повести живут в предгрозовое время. Очень скоро (завтра!) им предстоит взять в руки оружие, а пока они сражаются за свою честь. Личное достоинство и преданность Родине старшеклассники отстаивали и в мирное время, а в годы Великой Отечественной войны погиб почти весь класс...



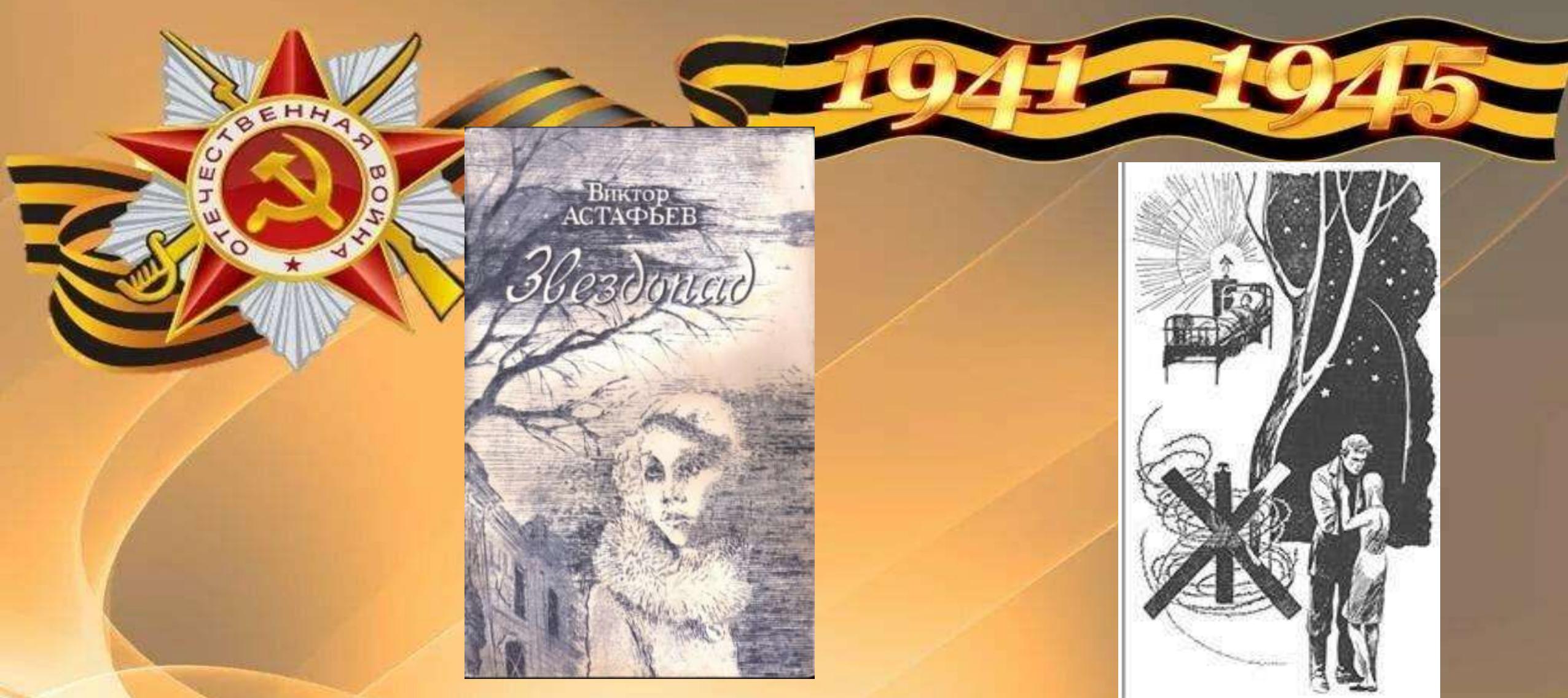
## ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ

В 1942 году, в возрасте 18 лет, Виктор Астафьев добровольно ушел на фронт. Сменив несколько видов деятельности, до конца войны был обычным рядовым солдатом.

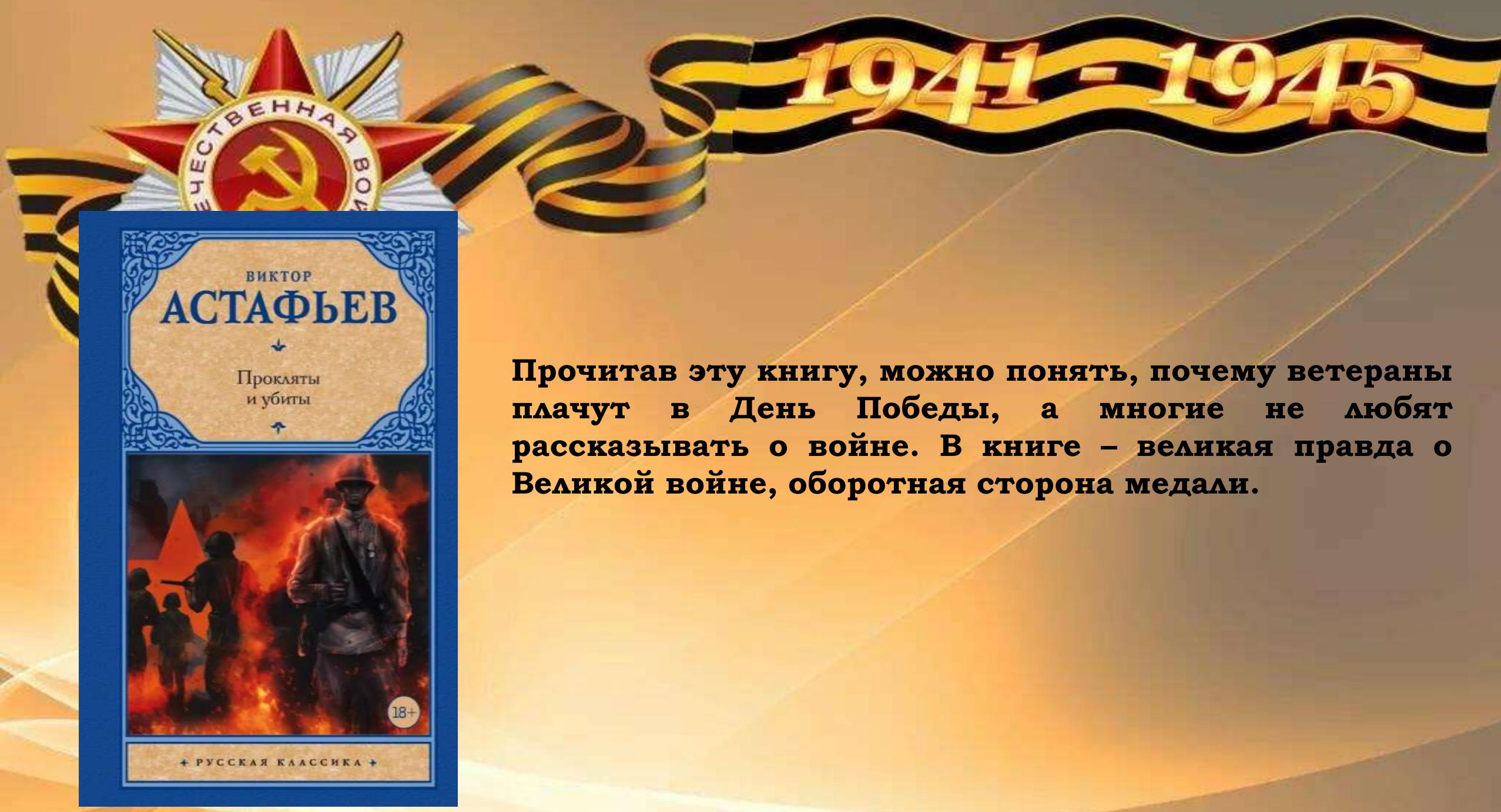




В повести «Пастух и пастушка» рассказывается об безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной.



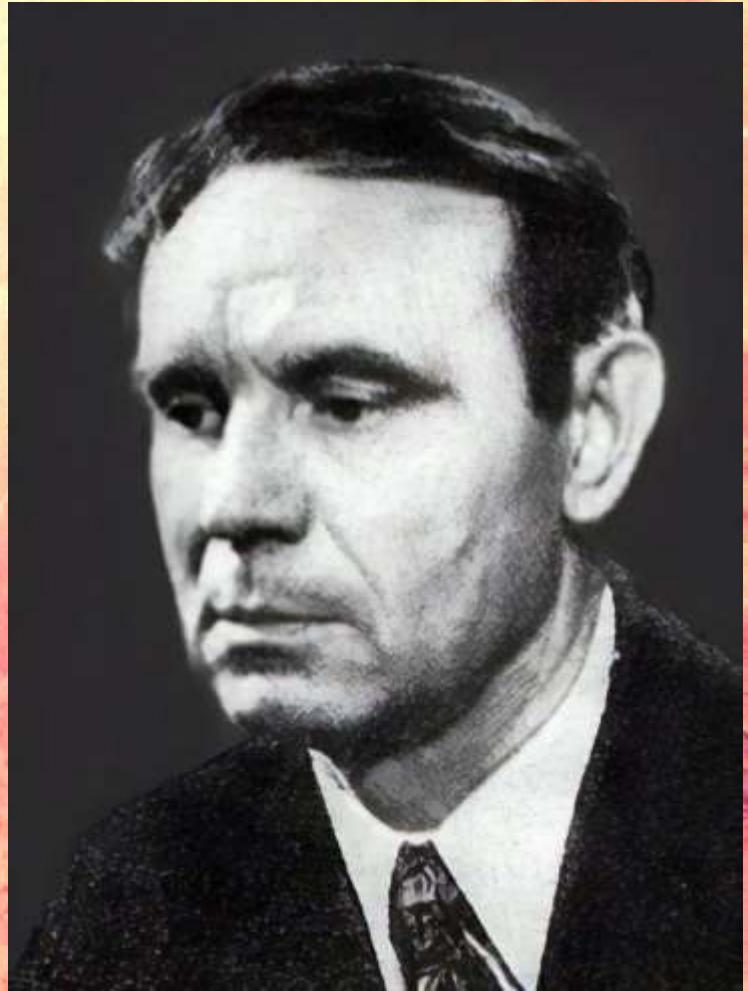
Автор знакомит читателей с бытом обитателей госпиталя. Тема любви начинает звучать с первых строк. Едва юноша открывает глаза, придя в себя после тяжелой операции, его взору предстает молодая медсестра, в которую тот влюбляется с первого взгляда.



**Прочитав эту книгу, можно понять, почему ветераны плачут в День Победы, а многие не любят рассказывать о войне. В книге – великая правда о Великой войне, оборотная сторона медали.**

# **ВОРОБЬЕВ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ**

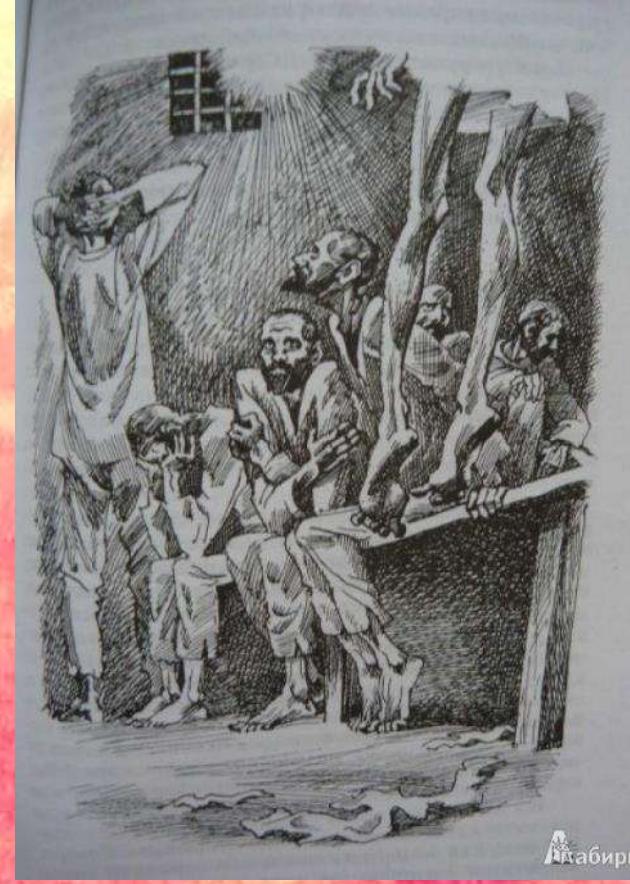
В 1941 году К.Д.Воробьев сражался под Москвой в роте курсантов Кремлёвского пехотного училища. Вся его рота почти сразу погибла, сам Константин Дмитриевич попал в плен. Бежал из плена, организовал партизанскую группу.



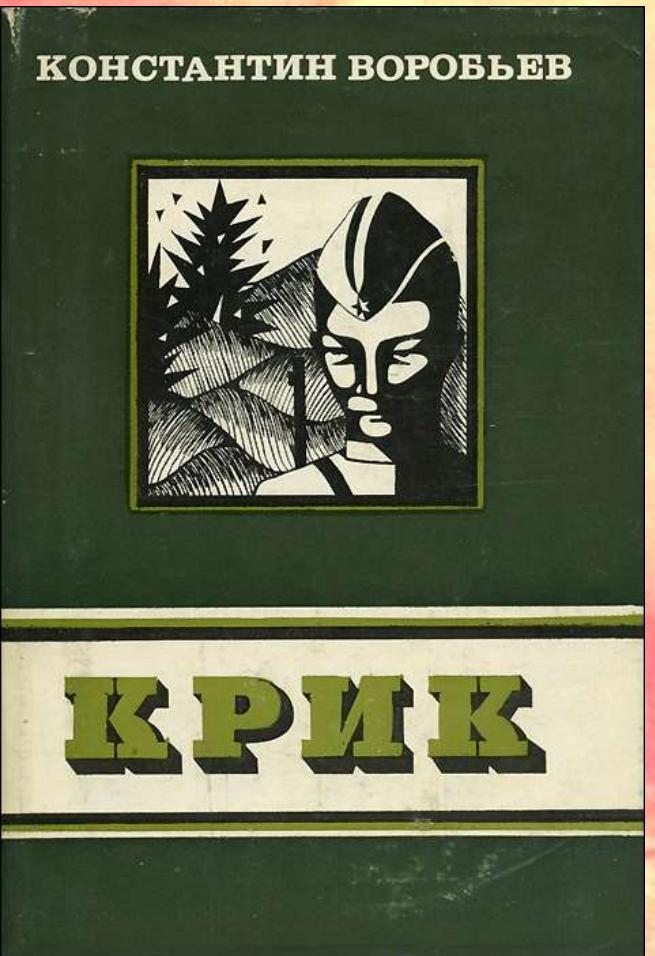
Константин Воробьев



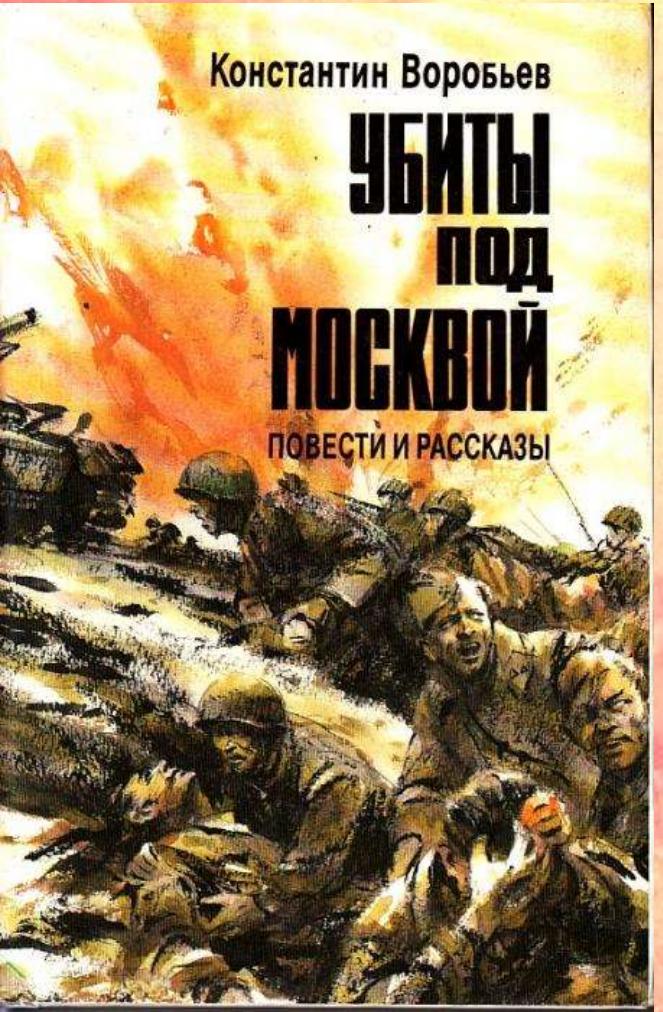
Это мы, Господи!..  
Повести и рассказы



Автобиографическая повесть «Это мы, Господи» была написана в 1943 году, когда группа партизан, сформированная из бывших военнопленных, вынуждена была временно уйти в подполье. Ровно тридцать дней в доме № 8 на улице Глуосню в литовском городе Шяуляй писал Константин Воробьев о том, что довелось ему пережить в фашистском плена. Писал неистово, торопясь, зная что смертельная опасность рядом и надо успеть.



**«Крик» - трогательный рассказ о первой, но трагичной любви, рассказ о юных, неокрепших ребятах, которым выпала обязанность защищать родину осенью 1941 года.**



**В основе повести – оборона и сражение за Москву. Все герои книги, курсанты, погибают. Их было 240 человек: одинакового роста, красивые, здоровые.**



КНИГИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, — ЭТО НЕ ТОЛЬКО  
НАША ПАМЯТЬ О ТРАГЕДИИ, ПОТЕРЯХ,  
БОЛИ, СТРАХЕ, ЭТО ИСТОЧНИК НАШЕЙ  
СИЛЫ, ГОРДОСТИ, НАШИ НРАВСТВЕННЫЕ  
ОРИЕНТИРЫ, ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОГО  
САМОСОЗНАНИЯ!

*Победа*

ПОКА МЫ И НАШИ ДЕТИ ЧИТАЕМ ЭТИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ — МЫ ПОМНИМ О ПОДВИГЕ  
НАШЕГО НАРОДА, И НИКТО НЕ СМОЖЕТ ОТНЯТЬ  
У НАС НАШУ ИСТОРИЮ, НАШУ ПОБЕДУ!



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

